

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

Комплексное проектирование элементов городского дизайна

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**По профилю подготовки**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника **бакалавр**

**Разработчик:**

Ст. преподаватель, \_\_\_\_\_

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



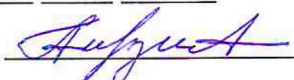
/Т.К. Курбатова/

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17 . 04 . 2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



/А.М. Кокарев /

(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

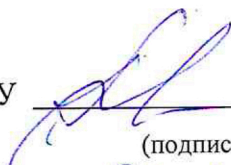


/Т.О. Цитман /

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_



/И.В. Аксютина/

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_

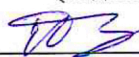


/Т.Э. Яновская /

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УИТ \_\_\_\_\_

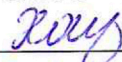


/С.В. Пригаро /

(подпись)

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_



/Р.С. Хайдикешова/

(подпись)

И. О. Ф.

## Содержание

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	10
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	10
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения, по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	11

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью учебной дисциплины «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» является овладение студентом способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, научиться взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, а также научиться комплексно представлять принципы всестороннего учета функционально-художественных требований при формировании облика и материально-физической основы средовых объектов и систем.

### **Задачи дисциплины:**

Задачами дисциплины является:

1. Ознакомить учащихся с основными положениями о факторах, средствах и возможностях архитектурно-дизайнерского проектирования, изучить современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры, раскрыть принципы комплексного проектного процесса в средовом дизайне;
2. Изучить средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов городского дизайна.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК-8-способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

ПК-3-способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

### **знать:**

- современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры (ОК-8);
- средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов городского дизайна (ПК-3).

### **уметь:**

- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии городской среды (ОК-8);
- интегрировать разнообразные формы при проектировании элементов городского дизайна (ПК-3)

### **владеть:**

- навыками логически правильного мышления при решении объектов городской среды (ОК-8);
- навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов (ПК-3).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Дисциплина «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» Б1 .В.ДВ.05.02 реализуется в рамках блока вариативной (дисциплины по выбору) части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин; *«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды», «Эстетическое оформление города».*

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	8 семестр - 3 з.е.; всего - 3 з.е.
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	8 семестр - 34 часа; всего - 34 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	8 семестр - 16 часов; всего -16 часов
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СРС)	8 семестр - 58 часов; всего - 58 часов
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	8 семестр
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				СРС	Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС		
				Л	ЛЗ	ПЗ			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования.	38	8	12	6	-	20	Экзамен	
2.	Проектный процесс в средовом дизайне.	32	8	10	4	-	18		
3.	Комплексное формирование объектов и систем разного типа.	38	8	12	6	-	20		
<b>Итого:</b>		<b>108</b>		<b>34</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>58</b>		

5.1.2. Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена».

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам.

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования.	Дизайн архитектурной среды. Основные положения. Художественные средства архитектурно-дизайнерского проектирования. Специфические средства формирования средовых решений.
2	Проектный процесс в средовом дизайне.	Композиция и цельность восприятия архитектурной среды. Становление проектного решения. Завершение проектного решения в средовом дизайне.
3	Комплексное формирование объектов и систем разного типа.	Жилая среда. Среда общественного назначения. Среда промышленных зданий и комплексов. Городская среда. Интегральные формы среды

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования.	Дизайн архитектурной среды. Основные положения. Художественные средства архитектурно-дизайнерского проектирования. Специфические средства формирования средовых решений.
2	Проектный процесс в средовом дизайне.	Композиция и цельность восприятия архитектурной среды. Становление проектного решения. Завершение проектного решения в средовом дизайне
3	Комплексное формирование объектов и систем	Жилая среда. Среда общественного назначения. Среда промышленных Зданий и комплексов. Городская среда. Интегральные формы среды

### 5.2.3. Содержание практических занятий.

*«Учебным планом не предусмотрены»*

### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

#### Очная форма обучения.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования.	Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену	[1]-[6]
2	Проектный процесс в средовом дизайне.	Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену	[1]-[6]
3	Комплексное формирование объектов и систем разного типа.	Подготовка к лабораторному занятию. Подготовка к экзамену	[1]-[6]

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена».

**5.2.5. Темы контрольных работ**  
*«Учебным планом не предусмотрены».*

**5.2.6. Темы курсовых проектов курсовых работ**  
*«Учебным планом не предусмотрены».*

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Организация деятельности обучающегося</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Лабораторные занятия	Методические указания по выполнению лабораторных работ
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к экзамену	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## **7. Образовательные технологии.**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

### **Традиционные образовательные технологии.**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Комплексное проектирование элементов городского дизайна», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Лабораторное занятие - организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

### **Интерактивные технологии.**

По дисциплине «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде



схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» лабораторные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

#### **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

###### ***а) основная учебная литература:***

1. Методика архитектурного проектирования, Бархин Б.Г., Стройиздат. Москва. 1993г., 224 с.
2. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования: учебное пособие / А.Д. Попов.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. — 134 с. <http://www.iprbookshop.ru/57275.html>, дата обращения 14.11.2017г. Лобанов Е.Ю. Типология форм архитектурной среды [Электронный ресурс] : учебное пособие /
3. Е.Ю. Лобанов. — Электрон, текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 82 с. — 978-5-4486-0126-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72470.html>
4. Ландшафтная архитектура - 2014. Город и парк [Электронный ресурс] : материалы X научно-практической конференции / А.В. Анциферов [и др.]. — Электрон, текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 82 с. — 978-5-87941-917-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30811.html>

###### ***б) дополнительная учебная литература:***

5. 4.Курбатов Ю.И. Архитектурные формы и природный ландшафт. Изд.: Ленинград, Ленинградский университет, 1988г.-132с.

###### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

6. Средовой объект (парк, сквер) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 27(Б02 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды» /. Электрон, текстовые данные. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. — 50 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23965.html>

##### **4.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office ProPlus Russian OLPNL Academic Edition;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- AdobeAcrobatReader DC;
- InternetExplorer;

- GoogleChrome;
- MozillaFirefox;
- VLC mediaplayer;
- Kaspersky EndPoint Security;

**8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Электронно-библиотечные системы:

2. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

3. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

4. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитории для лекционных занятий. (414056, г. Астрахань ул. Татищева 18, литер А, ауд.№3,4), главный учебный корпус	№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Макеты Переносной мультимедийный комплект
		№4, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект
2	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. № 3,4), главный учебный корпус	№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Макеты Переносной мультимедийный комплект
		№4, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект
3	Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестаций (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. №3,4), главный учебный	№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Макеты Переносной мультимедийный комплект

		<b>№4, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект
<b>4</b>	Аудитории для лабораторных занятий: (414056 г. Астрахань ул. Татищева 18, литер А, ауд. №3,4), главный учебный корпус	<b>№3, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Макеты Переносной мультимедийный комплект
		<b>№4, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект
<b>5</b>	Аудитории для самостоятельной работы: (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. № 207,209,211), главный учебный корпус	<b>№207, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№209, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты - 16 шт. Источник бесперебойного питания - 1шт.
		<b>№211, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры -15 шт. Стационарный мультимедийный комплект
<b>6</b>	Аудитория для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, ауд. № 315), главный учебный корпус	<b>№315, главный учебный корпус</b> Специализированная мебель и технические средства обучения

#### **10. Особенности организации обучения, по дисциплине «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).



2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPR books» ([www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

Составители изменений и дополнений:

Ст. преподаватель

ученая степень, ученое звание

подпись

/ Т.К. Курбатова /

И.О. Фамилия

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»,  
профиль «Проектирование городской среды»

доцент

ученая степень, ученое звание

подпись

/ Ю.В. Мамаева /

И.О. Фамилия

« 17 »    04    2020 г


**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины  
«Комплексное проектирование элементов городского дизайна»  
(наименование дисциплины)**

**на 2021 - 2022 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,  
протокол № 6 от 17.02.2021 г.

И.о.зав. кафедрой

                      
доцент  
ученая степень, ученое звание

  
\_\_\_\_\_

подпись

/Ю.В. Мамаева/  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.8.2. изложен в следующей редакции:

8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Apache Open Office
5. Google Chrome
6. VLC media player
7. Azure Dev Tools for Teaching
8. Kaspersky Endpoint Security
9. Яндекс браузер

2. П.8.3. изложен в следующей редакции:

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://moodle.aucu.ru> ).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

Составители изменений и дополнений:

ст. преподаватель  
ученая степень, ученое звание

  
подпись

Т. Н. Курбанова  
И.О. Фамилия

\_\_\_\_\_ /  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды"  
Направленность (профиль) "Проектирование городской среды"

доцент  
ученая степень, ученое звание

  
подпись

Ю.В.Мамаева  
И.О. Фамилия

« 15 » 03 2021 г

Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины

«Комплексное проектирование элементов городского дизайна»

(наименование дисциплины)


на 2022- 2023 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,

протокол № 6 от 17.02.2022 г.

Зав. кафедрой

                    
доцент  
ученая степень, ученое звание

                    
  
подпись

                    
/Ю.В. Мамаева/  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

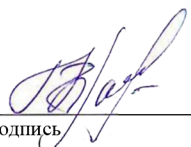
33. П. 8.2 изложен в следующей редакции:

Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Яндекс.Браузер
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

Составители изменений и дополнений:

                    
доцент  
ученая степень, ученое звание

                    
  
подпись

                    
/ Т.К. Курбатова /  
И.О. Фамилия


                    
ученая степень, ученое звание

                    
подпись

                    
/                  /  
И.О. Фамилия

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды"  
Направленность (профиль) "Проектирование городской среды"

                    
доцент  
ученая степень, ученое звание

                    
  
подпись

                    
/ Ю.В.Мамаева /  
И.О. Фамилия

« 15 » 03 2022 г.



Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Наименование дисциплины**

Комплексное проектирование элементов городского дизайна

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Ст. преподаватель, \_\_\_\_\_

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)




/Т.К. Курбатова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

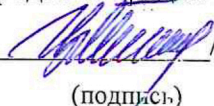
/А.М. Кокарев/

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»



(подпись)

/Т.О. Цитман/

И. О. Ф.

Начальник УМУ



(подпись)

/ И.В. Аксютина/

И. О. Ф.

Специалист УМУ



/ Т.Э. Яновская/

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Ст</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	<b>4</b>
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	<b>4-5</b>
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	<b>5</b>
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	<b>5</b>
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	<b>6-7</b>
1.2.3. Шкала оценивания	<b>8</b>
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	<b>9-12</b>
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	<b>12</b>

## 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)			Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	
1	2	3	4	5	6
ОК-8 способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и	Знать: современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры	X	X	X	Творческое задание по всем разделам экзамен
	Уметь: анализировать социальнозначимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии	X	X	X	
	Владеть: навыками логически правильного мышления при решении объектов городской среды	X	X	X	Творческое задание по всем разделам
ПК-3 -способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать	Знать: средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов	X	X	X	Творческое задание по всем разделам экзамен
	Уметь:				

разные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в	интегрировать разнообразные формы при проектировании элементов городского дизайна	X	X	X	Творческое задание по всем разделам
	Владеть: навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов	X	X	X	Творческое задание по всем разделам

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание (альбом работ )	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК-8 способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	<b>Знает</b> (ОК-8) современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры	Обучающийся не знает современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры	Обучающийся знает современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры в типовых ситуациях.	Обучающийся знает современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает современный опыт и тенденции развития городского дизайна в контексте мировой культуры в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	<b>Умеет</b> (ОК-8) анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии городской среды	Обучающийся не умеет анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии городской среды	Обучающийся умеет анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии городской среды в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии городской среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии городской среды в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	<b>Владеет</b> (ОК-8) навыками логически правильного мышления при решении объектов городской среды	Обучающийся не владеет навыками логически правильного мышления при решении объектов городской среды	Обучающийся владеет навыками логически правильного мышления при решении объектов городской среды в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет навыками логически правильного мышления при решении объектов городской среды в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет навыками логически правильного мышления при решении объектов городской среды в нестандартных и

				вых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
ПК-3- способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знает (ПК-3) средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов городского дизайна	Обучающийся не знает средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов городского дизайна	Обучающийся знает средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов городского дизайна в типовых ситуациях.	Обучающийся знает средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов городского дизайна в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает средства и факторы взаимодействия междисциплинарных целей при проектировании элементов городского дизайна в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	Умеет (ПК-3) интегрировать разнообразные формы при проектировании элементов городского дизайна	Обучающийся не умеет интегрировать разнообразные формы при проектировании элементов городского дизайна	Обучающийся умеет интегрировать разнообразные формы при проектировании элементов городского дизайна в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет интегрировать разнообразные формы при проектировании элементов городского дизайна в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет интегрировать разнообразные формы при проектировании элементов городского дизайна в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	Владеет (ПК-3) навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов	Обучающийся не владеет навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов	Обучающийся владеет навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет навыками и методами комплексного проектирования с учетом всех факторов в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено



**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. экзамен**

**а) типовые вопросы (задания):**

1. Средовой дизайн как область проектирования, синтезирующая достижения всех остальных видов дизайна.
2. Слагаемые архитектурной среды, особенности их совместной работы в становлении средового образа.
3. Типология объектов и систем архитектурной среды, принципы классификации средового оборудования и предметного наполнения, специфика задач их проектирования.
4. Понятия о «дизайнерской» и «художественной» идеях формирования среды, соотношение категорий «идея» и «тема».
5. Общие положения об «элементарных» (визуальные параметры) и «интегральных» (масштабность, эмоциональная ориентация) средствах формирования произведений средового дизайна.
6. Комплексный типологический и структурный анализ средового объекта.
7. Масштабные характеристики элементов и комплексов архитектурной среды, приемы их формирования и уточнения.
8. Виды эмоциональной ориентации средовых объектов и систем, средства их корректировки.
9. Номенклатура и характеристики специфических средств формирования средовых решений.
10. Комплексность средового решения как кардинальное свойство архитектурнодизайнерского проектирования.
11. Совместная композиция всех компонентов средовой структуры как основной инструмент комплексного формирования средовых объектов и систем.
12. Специфика композиционной работы в средовом дизайне, принципы гармонизации его произведений.
13. Особенности и порядок проектных действий в архитектурно-дизайнерском творчестве, характеристик его этапов.
14. Структурные элементы и итоговые формы композиционных построений в среде.
15. Принципы выработки дизайн - концепции средового решения, двойственность ее содержания.
16. Основные приемы исправления и преобразования композиционной структуры средового объекта.
17. Источники образных построений и композиционная структура средового объекта, приемы стимуляции творческих поисков в средовом проектировании.
18. Проектный анализ как форма контроля за реализацией творческого замысла.
19. Приемы исправления и преобразования проектных решений в средовом дизайне, методы сценарного моделирования формирования средовых ситуаций.
20. Особенности строения восприятия и проектирования объектов жилой, общественной, производственной и городской среды.
21. Процесс адаптации и динамики формирования и развития средовых объектов и систем, сценографический подход к организации их облика.
22. Принципы включения ландшафтных компонентов в средовые решения, роль технологических (в т.ч. сантехники, информационных устройств и освещения), технических и инженерных видов оборудования в формировании образа среды.

23. Современные средства инженерно-технологического оснащения интерьерных и открытых пространств, особенности применения осветительных, сантехнических, информационных устройств.

24. Приемы и принципы декоративно-художественной проработки средовых решений.

25. Современные приемы малых форм городского благоустройства мебели в жилых и общественных пространствах.

26. Модель функционально-пространственного решения развивающегося во времени средового события, система архитектурно-дизайнерских мероприятий по ее реализации.

27. Средства визуальной коммуникации, суперграфики, декоративно-художественные решения дизайнерской организации облика средовых процессов, объектов и систем.

28. Транспортная среда как пример всестороннего комплексного формирования специфических средовых объектов и систем, перспективы развития интегральных форм среды.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированное™ компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно- следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативноправовых актов. Соблюдаются
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	У довлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно- следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2. Творческое задание (альбом работ)

#### а) типовые задания:

Задание 1. «Архитектурные» и «дизайнерские» идеи и темы в произведении средового искусства.

Задание 2. Композиционный анализ средового объекта.

Выполнить анализ акцентно-доминантной конструкции элементов и осей композиции конкретной средовой ситуации, определить тип итоговой композиционной структуры.

Выполняется в виде альбома формата А3 с графическими работами:

задания включают:

- составление схемы, раскрывающие структуру и характеристики конструктивно-технологических и образно-художественных установок содержания предложенной для анализа средовой ситуации.

- Выполнить анализ акцентно-доминантной конструкции элементов и осей композиции конкретной средовой ситуации, определить тип итоговой композиционной структуры - план функционального зонирования;

- Предложить систему приемов визуальной коррекции представлений о масштабности конкретного средового объекта в соответствии с заданием на проектирование.

- Предложить систему визуальных мероприятий по формированию заданного эмоционального содержания в конкретной средовой ситуации

#### б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью альбома работ учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающемуся, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы,
2	Хорошо	выставляется обучающемуся, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающемуся, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты

		работ; отсутствуют аргументированные выводы.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающемуся, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-й этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### **Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Творческое задание (альбом работ)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.